

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

Принята
педагогическим советом
от 30 мая 2023 года
Протокол № 6

Утверждена
приказом директора
от 31 мая 2023 года № 84
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«Природная мастерская»
Возраст обучающихся: 8-9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:
Маслова С.П.,
педагог дополнительного
образования

г. Кандалакша, 2023

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе естественнонаучной направленности «Природная мастерская»

- Настоящая программа «Природная мастерская» разработана с учетом:
- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
 - Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
 - Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Природная мастерская» имеет естественнонаучную направленность, составлена на основе программ: «Природа и фантазия», педагог дополнительного образования Ляпкова Н. И., МБОУ ДОД "Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой г. Череповец, 2014г.; «Рукоделие: украшения и подарки» педагог Пашкилина С.Н., МБУДО г. Ульяновск, 2016г. «Детско-юношеский центр №3». Содержание программы не изменено.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы. Мир, окружающий ребенка, – это мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Научить детей видеть красоту окружающей родной природы, воспитать интерес и бережное отношение к ней – одна из главных задач экологического воспитания. Актуальность использования природы как ведущего педагогического средства объясняется экологическими проблемами. В экологическом воспитании детей предпочтительно применять методы отражения своих впечатлений в разных видах деятельности. Одним из условий полноценного эстетического воспитания и развития ребёнка является развитие художественно-творческих способностей, понимания прекрасного в природе, усвоение эталонов её красоты и эмоциональных переживаний.

Педагогическая целесообразность программы. Данная программа дает возможность ребенку 8-9-летнего возраста испытать свои силы в работе с различными материалами и определиться, что ему наиболее интересно и посилено; способствует пониманию детьми того, как могут быть созданы новые конструкции предметов, если использовать те или иные свойства природных материалов. В процессе создания своих произведений дети учатся чувствовать красоту природы и понимать свою индивидуальность, лучше и успешнее реализуют себя в общении, творчестве.

Отличительная особенность программы заключается в том, что содержание разделов и тем направлено на изучение и возрождение традиционной народной культуры и ремесел родного края. Программа объединяет в себе систему интеграции традиционных и инновационных форм, методов и приёмов обучения декоративно-прикладному искусству, направлена на формирование экологической культуры и творческих способностей обучающихся.

Новизна программы. В содержание программы вводится региональный компонент: знакомство с символикой саамского орнамента.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте 8-9 лет.

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 1 год обучения, всего – 144 часа.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4.3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 12-15 человек.

Условия приема. Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район

(утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: групповая.

Цель программы – формирование у обучающихся бережного отношения к живой природе и реализация творческих способностей через декоративно-прикладное творчество.

Задачи программы:

обучающие:

- обучить пользоваться в работе специальной терминологией в области экологии, краеведения и прикладного творчества;
- обучить умению планировать свою работу;
- пользоваться материалами и инструментами: стеками, красками, кистями, штампами;
- обучить приемам технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с животным и растительным миром родного края;
- обучить проектированию работы по заданным условиям и собственному замыслу.

развивающие:

- сформировать бережное отношение к природе;
- развить интерес к традициям нашего края и культуре;
- развить художественный вкус, образное мышление и воображение;
- развить творческую активность и самостоятельность.

воспитательные:

- воспитать экологическое мировоззрение и культуру;
- воспитать интерес к истории своей Родины, истокам народного творчества;
- воспитать трудолюбие, творческую инициативу, отзывчивость;
- воспитать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца, выдержку.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся по окончании обучения должны знать:

- простейшие взаимосвязи в природе и необходимость бережного отношения к своему краю;
 - специальные знания, умения и навыки, необходимые для творческого процесса;
- уметь:
- пользоваться в работе специальной терминологией в области экологии, краеведения и декоративно-прикладного творчества;
 - планировать свою работу;

- пользоваться природными материалами и инструментами;
- конструировать изделие и проектировать работу по заданным условиям и собственному замыслу.

Личностные результаты:

обучающиеся научатся:

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и аккуратность в достижении поставленных целей;
- оказывать помощь своим сверстникам, умение находить общий язык и общие интересы;
- осваивать новые виды творческой деятельности;
- анализировать и оценивать свои результаты.

Метапредметные результаты:

у обучающихся сформируются:

- экологическая культура;
- интерес к декоративно-прикладному искусству;
- представление о народных обрядах, традициях нашего края;

У обучающихся улучшатся:

- моторика, сенсорные способности;
- внимание, память, пространственное, образное и творческое мышление, воображение;
- познавательная активность и творческая самостоятельность.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие				
1.1	Цель и задачи программы на учебный год				Устный опрос
	Итого	2	1	1	
2	История декоративно-прикладного искусства. Природа – источник вдохновения				
2.1	Композиция, ее значимость				Тематическая беседа, творческая работа
	Итого	2	1	1	
2.2	История развития орнамента. Орнамент				Тематическая беседа, творческая работа
	Итого	2	1	1	
2.3	Народный орнамент, элементы (точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка)				Тематическая беседа, творческая работа
	Итого	2	-	2	

2.4	Прикладное искусство саамского народа	2	1	1	Тематическая беседа, творческая работа
2.5	Орнамент в саамском быту	2	-	2	Тематическая беседа, творческая работа
2.6	Экскурсия в природу	2	-	2	Экскурсия
	Итого	12	3	9	
3	Роль тряпичной куклы в возрождении народных традиций края				
3.1	Славянские куклы	2	1	1	Тематическая беседа, творческая работа
3.2	Основные правила изготовления кукол-оберегов.	2	1	1	Практическое занятие
3.3	Кукла «Северная берегиня»	2	-	2	Тематическая беседа, творческая работа
3.4	Куклы «Пеленашка», «Колокольчик»	2	-	2	Практическое занятие
3.5	Создание произвольной куклы с использованием природного материала	2	-	2	Тематическая беседа, творческая работа
3.6	Организация выставки, презентация своих изделий (тряпичные куклы-обереги)	2	-	2	Выставка
	Итого	12	2	10	
4	Нетрадиционные техники рисования. Природа Севера – простор для творчества				
4.1	История рисования, разнообразные способы рисования	2	1	1	Тематическая беседа, творческая работа
4.2	Гармония цветов, контраст	2	1	1	Практическое занятие
4.3	Разнообразие деревьев края. Рисование на спилах дерева	2	1	1	Практическое занятие
4.4	Цветовой спектр	2	-	2	Практическое занятие
4.5	Рисование на плоских камнях	2	-	2	Практическое занятие

4.6	Рисование на бумаге с помощью мыльных пузырей и пены	2	1	1	Практическая работа
4.7	Выполнение саамского орнамента на плоскорельефной деревянной поверхности	2	-	2	Творческая работа
4.8	Произвольная композиция	2	-	2	Практическая работа
4.9	Выставка готовых работ	2	-	2	Экспозиция
	Итого	18	4	14	
5	Природный материал – помощник для интересных идей				
5.1	Зимние композиции	2	1	1	Тематическая беседа
5.2	Подбор идей	2	1	1	Практическая работа
5.3	Произвольная композиция «Зимние деревья края». Выполнение работы, декорирование изделий	2	-	2	Практическая работа
5.4	Идеи и композиции из шишек, ивовых веток	2	1	1	Практическая работа
5.5	Разработка эскиза к произвольной композиции	2	1	1	Творческая работа
5.6	Выставка готовых работ	2	-	2	Практическая работа
5.7	Зимняя экспозиция кабинета	2	-	2	Зимняя экспозиция
	Итого	14	4	10	
6	Бумага - доступный материал для творческих экспериментов				
6.1	Бумага. Как изобрели бумагу?	2	1	1	Тематическая беседа, творческая работа
6.2	Технология изготовления моделей методом сгибания из бумаги и картона	2	1	1	Инструктаж, наблюдение
6.3	Ажурное вырезание из бумаги	2	-	2	Практическая работа
6.4	Современные технологии работы с бумагой, виды бумаг, их сочетание	2	1	1	Практическая работа
6.5	Разметка: точность и правильность	2	1	1	Практическая работа

6.6	Изготовление деталей моделей по шаблону	2	-	2	Тематическая беседа
6.7	Разработка деталей для эскиза к работе	2	-	2	Творческая работа
6.8	Технология изготовления из гофрированной бумаги	2	1	1	Творческая работа
6.9	Оформление экспозиции, презентация готовых работ	2	-	2	Выставка, собеседование
	Итого	18	5	13	
7	Соленое тесто				
7.1	Лепка из соленого теста	2	1	1	Тематическая беседа, практическая работа
7.2	Виды и рецепты солёного теста	2	1	1	Практическая работа
7.3	Основные геометрические фигуры, лежащие в основе скульптурных фигур из солёного теста	2	1	1	Практическая работа
7.4	Приготовление солёного теста	2	-	2	Творческая работа
7.5	Изготовление геометрических фигур	2	-	2	Творческая работа
7.6	Способы декорирования	2	-	2	Творческая работа
7.7	Конструирование изделий по образцам и их декорирование	2	-	2	Творческая работа
7.8	Сушка поделок и композиций, исправление дефектов после сушки	2	-	2	Практическая работа
7.9	Выставка творческих работ	2	-	2	Выставка, собеседование
	Итого	18	3	15	
8	Мыловаренная мастерская				
8.1	Мыловарение	2	1	1	Тематическая беседа, практическая работа
8.2	Добавки (ароматизаторы, красители, натуральные добавки).	2	1	1	Тематическая беседа
8.3	Изготовление мыла	2	-	2	Инструктаж, практическая работа
8.4	Изготовление одноцветного прозрачного мыла с травами и цветами	2	-	2	Инструктаж, практическая работа
8.5	Изготовление одноцветного прозрачного мыла необычной				Инструктаж, практическая

	фактуры с помощью вложения засушенных цветов в форму	2	-	2	работа
8.6	Упаковка мыла	2	-	2	Практическая работа
8.7	Выставка мыла	2	-	2	Выставка
	Итого	14	2	12	
9	Кожа – материал для творчества				
9.1	Кожевенное производство	2	1	1	Тематическая беседа
9.2	Основные приемы работы с кожей	2	1	1	Практическая работа
9.3	Аппликация	2	1	1	Собеседование, практическая работа
9.4	Виды аппликации	2	-	2	Практическая работа
9.5	Технология изготовления изделий из кожи	2	-	2	Практическая работа
9.6	Декорирование изделий	2	-	2	Практическая работа
9.7	Выставка изделий из кожи	2	-	2	Выставка, собеседование
	Итого	14	3	11	
10	Выжигание по дереву				
10.1	Лес и творчество	2	1	1	Тематическая беседа
10.2	Пробное выжигание	2	1	1	Инструктаж, тематическая беседа
10.3	Тонировка древесины	2	-	2	Тематическая беседа
10.4	Выжигание сюжета	2	-	2	Практическая работа
10.5	Художественное оформление изделия акварельными красками	2	-	2	Практическая работа
10.6	Выставка работ	2	-	2	Выставка
	Итого	12	2	10	
11	От истоков к творчеству - приёмы работы в смешанной технике				
11.1	Понятия «композиция» и «фитодизайн»	2	1	1	Тематическая беседа
11.2	Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления	2	1	1	Самостоятельная работа
11.3	Творческая работа по авторскому замыслу	2	-	2	Творческая работа

11.4	Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Роспись, декорирование. Оформление выставки	2	-	2	Беседа, оформление выставки
	Итого	8	2	6	
12	Подведение итогов				
12.1	Итоговая выставка детских работ. Тестирование	2	1	1	Собеседование, тестирование, итоговая выставка
	Итого	2	1	1	
	Всего	144	32	112	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Цель и задачи программы на учебный год

Теория (1 час). Знакомство с целями и задачами программы на учебный год. Необходимые материалы, инструменты и оборудование. Распорядок работы детского объединения.

Практика (1 час). Знакомство с необходимыми материалами (тканью, природным материалом, кожей, срезами дерева, красками и др.). Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. История декоративно-прикладного искусства. Природа – источник вдохновения

Тема 2.1. Композиция, ее значимость

Теория (1 час). Значимость композиции. Орнамент – композиционное начало украшения предметов (растительный и зооморфный орнамент края).

Практика (1 час). Составление эскиза орнамента по образцу (в основе рисунка лежит стилизация окружающего мира – птиц, животных, растений).

Тема 2.2. История развития орнамента. Орнамент

Теория (1 час). Орнамент. История развития орнамента. Формы и мотивы (геометрические и природные формы изображения растений, животных, людей).

Практика (1 час). Природные элементы орнамента нашего края (вода, птица, северный олень, цветовая гамма).

Тема 2.3. Народный орнамент, элементы (точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка)

Практика (2 час). Изучение народного орнамента. Элементы (точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка). Знаки и символы. Орнамент нашего края. Практическая работа: элементы саамского орнамента.

Тема 2.4. Прикладное искусство саамского народа

Теория (1 час). Истоки прикладного искусства саамского народа. Особенности саамского орнамента.

Практика (1 час). Практическая работа: составление эскиза орнамента по образцу (образец педагога).

Тема 2.5. Орнамент в саамском быту

Практика (2 часа). Использование орнамента в саамском быту. Мастера саамского декоративно-прикладного искусства. Практическая работа: выполнение орнамента, отображение природных явлений (северное сияние, полярная ночь).

Тема 2.6. Экскурсия в природу

Практика (2 часа). Экскурсия в природу. Правила сбора природного материала и поведения в природе. Сбор листьев, травянистых растений, мха, веток ивы и другого природного материала для изготовления работ в течение всего года.

Раздел 3. Роль тряпичной куклы в возрождении народных традиций края

Тема 3.1. Славянские куклы

Теория (1 час). История славянских кукол, притчи, классификация тряпичных кукол.

Практика (1 час). Подготовка материалов (ткань по цветовой гамме, нитки). Составление и подготовка технологических карт по изготовлению кукол.

Тема 3.2. Основные правила изготовления кукол-оберегов

Теория (1 час). Основные правила изготовления кукол-оберегов. Составление технологических карт по изготовлению кукол.

Практика (1 час). Подготовка материалов (ткань по цветовой гамме, нитки). Изготовление и значение куклы «Крупеничка».

Тема 3.3. Кукла «Северная берегиня»

Практика (2 часа). Подготовка материалов (ткань по цветовой гамме, нитки). Изготовление и значение куклы «Северная берегиня».

Тема 3.4. Куклы «Пеленашка», «Колокольчик»

Практика (2 часа). Подготовка материалов (ткань по цветовой гамме, нитки). Изготовление и значение куклы «Пеленашка», «Колокольчик». Оформление изделий, декорирование.

Тема 3.5. Создание произвольной куклы с использованием природного материала

Практика (2 часа). Подготовка материалов (ткань по цветовой гамме, нитки). Создание произвольной куклы с использованием природного материала. Подготовка работ к выставке, оформление экспозиции.

Тема 3.6. Организация выставки, презентация своих изделий (тряпичные куклы-обереги)

Практика (2 часа). Организация выставки, презентация своих изделий (тряпичные куклы-обереги).

Раздел 4. Нетрадиционные техники рисования. Природа Севера – простор для творчества

Тема 4.1. История рисования, разнообразные способы рисования

Теория (1 час). Знакомство с историей рисования, разнообразные способы рисования. Что такое цвет. Значение цвета для человека.

Практика (1 час). Знакомство с понятиями хроматические и ахроматические цвета, цветовой круг, холодная и теплая гамма цветов. Смешивание цветов (краски).

Тема 4.2. Гармония цветов, контраст

Теория (1 час). Изучение гармонии цветов, контраст. Как получить хорошее сочетание цветов.

Практика (1 час). Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе (кисточка, краски и др.). Творческая работа на изученную тему.

Тема 4.3. Разнообразие деревьев края. Рисование на спилах дерева

Теория (1 час). Рисование на спилах дерева. Технология рисования.

Практика (1 час). Составление эскиза по готовым шаблонам «животные края» (северный тюлень, медведь и др.).

Тема 4.4. Цветовой спектр

Практика (2 часа). Изучение цветового спектра. Свойства разных видов красок. Цветовые гармонии. Выполнение творческой работы, обработка лаком, декорирование.

Тема 4.5. Рисование на плоских камнях

Практика (2 часа). Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе (краски, кисти и др.). Рисование на плоских камнях. Явления природы (мороз, радуга, дождь и др.). Разработка эскиза.

Тема 4.6. Рисование на бумаге с помощью мыльных пузырей и пены

Теория (1 час). Технология рисования. Правила техники безопасности.

Практика (1 час). Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе. Рисование на бумаге с помощью мыльных пузырей и пены. Разнообразие цветочных растений края.

Тема 4.7. Выполнение саамского орнамента на плоскорельефной деревянной поверхности

Практика (2 часа). Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе (грунтовка, краски, кисти и др.). Выполнение саамского орнамента на плоскорельефной деревянной поверхности.

Тема 4.8. Произвольная композиция

Практика (2 часа). Составление произвольной композиции, коллажа с помощью рисования и природных материалов (камушки, шишки, ракушки и др.).

Тема 4.9. Выставка готовых работ

Практика (2 часа). Декорирование готовых работ, оформление экспозиции. Организация выставки, презентация готовых работ.

Раздел 5. Природный материал – помощник для интересных идей

Тема 5.1. Зимние композиции

Теория (1 час). Знакомство с зимними композициями (работы педагога, видеосюжеты).

Практика (1 час). Идеи, композиционное решение для творческих работ, подготовка природного материала (мох, шишки, ветки и др.).

Тема 5.2. Подбор идей

Теория (1 час). Подготовка необходимых инструментов и материалов к работе. Подбор идей.

Практика (1 час). Организация рабочего места, правила безопасности работы. Составление эскиза.

Тема 5.3. Произвольная композиция «Зимние деревья края»

Практика (2 часа). Составление произвольной композиции «Зимние деревья края». Выполнение работы, декорирование изделий (имитация снега и др.).

Тема 5.4. Идеи и композиции из шишек, ивовых веток

Теория (1 час). Идеи и композиции из шишек, ивовых веток (просмотр идей по видеосюжету).

Практика (1 час). Подготовка необходимых инструментов и материалов к работе (краски, самоклеящаяся фольга).

Тема 5.5. Разработка эскиза к произвольной композиции

Теория (1 час). Разработка эскиза к произвольной композиции (замысел обучающихся).

Практика (1 час). Создание произвольной композиции в технике «Коллаж». Творческая работа по авторскому замыслу обучающегося.

Тема 5.6. Выставка готовых работ

Практика (2 часа). Декорирование готовых работ, подготовка работ к выставке.

Тема 5.7. Зимняя экспозиция кабинета

Практика (2 часа). Оформление зимней экспозиции кабинета.

Раздел 6. Бумага - доступный материал для творческих экспериментов

Тема 6.1. Бумага. Как изобрели бумагу?

Теория (1 час). Изобретение бумаги. Старинные техники работы с бумагой.

Практика (1 час). Работа с бумагой в традиционной технике (аппликация, конструирование и др.).

Тема 6.2. Технология изготовления моделей методом сгибания из бумаги и картона

Теория (1 час). Изучение технологии изготовления моделей методом сгибания из бумаги и картона.

Практика (1 час). Правила сгибания бумаги. Вырезание изделий различной конфигурации. Подбор идей (по выбору обучающегося). Техника безопасности.

Тема 6.3. Ажурное вырезание из бумаги

Практика (2 часа). Ажурное вырезание из бумаги. Виды и техники. Отработка техники ажурного вырезания с шаблонами.

Тема 6.4. Современные технологии работы с бумагой, виды бумаг, их сочетание

Теория (1 час). Изучение современных технологий работы с бумагой. Виды бумаги, их сочетание.

Практика (1 час). Подбор идей. Выполнение бумажной экспозиции по образцу педагога.

Тема 6.5. Разметка: точность и правильность

Теория (1 час). Разметка: точность и правильность. Виды бумаги.

Практика (1 час). Изготовление настольного календаря. Подбор идей для оформления.

Тема 6.6. Изготовление деталей моделей по шаблону

Практика (2 часа). Изготовление деталей моделей по шаблону. Разработка шаблонов для творческой работы. Изготовление декоративного домика в технике «Коллаж» из картона и бумаги.

Тема 6.7. Разработка деталей для эскиза к работе

Практика (2 часа). Разработка деталей для эскиза к работе. Изготовление деталей по эскизу и чертежу.

Тема 6.8. Технология изготовления из гофрированной бумаги

Теория (1 час). Изучение технологии изготовления из гофрированной бумаги.

Практика (1 час). Изготовление объемных цветов из гофрированной бумаги.

Технология работы с гофрированной бумагой.

Тема 6.9. Оформление экспозиции, презентация готовых работ

Практика (2 часа). Подготовка и оформление экспозиции, презентация готовых работ.

Раздел 7. Соленое тесто

Тема 7.1. Лепка из соленого теста

Теория (1 час). Лепка из соленого теста – один из древних видов декоративно-прикладного искусства. История искусства поделок из соленого теста.

Практика (1 час). Организация рабочего места. Подбор идей.

Тема 7.2. Виды и рецепты из соленого теста

Теория (1 час). Виды и рецепты солёного теста: из ржаной муки, из пшеничной муки. Свойства солёного теста.

Практика (1 час). Приемы обработки солёного теста. Способы окрашивания и сушки теста. Приготовление солёного теста.

Тема 7.3. Основные геометрические фигуры, лежащие в основе скульптурных фигур из солёного теста

Теория (1 час). Знакомство с основными геометрическими фигурами, лежащими в основе скульптурных фигур из солёного теста. Готовые формы для лепки изделий. Понятия «шаблон» и «трафарет», их отличительные особенности.

Практика (1 час). Подбор идей. Подготовка материалов к работе.

Тема 7.4. Приготовление соленого теста

Практика (2 часа). Как приготовить соленое тесто? Технология выполнения работ. Обработка соленого теста: раскатывание пласта теста, разметка деталей с помощью «прокатывания» и отпечатывания готовой формы, вытягивание.

Тема 7.5. Изготовление геометрических фигур

Практика (2 часа). Изготовление геометрических фигур, наблюдение за свойствами пластичного материала. Освоение приёма вырезания по шаблону.

Тема 7.6. Способы декорирования

Практика (2 часа). Способы декорирования: наклепами, тиснением, насечками, вкраплениями. Выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления.

Тема 7.7. Конструирование изделий по образцам и их декорирование

Практика (2 часа). Практическая работа с солёным тестом: конструирование изделий по образцам и их декорирование: наклепами (животные и птицы нашего края).

Тема 7.8. Сушка поделок и композиций, исправление дефектов после сушки

Практика (2 часа). Сушка поделок и композиций, исправление дефектов после сушки. Разукрашивание.

Тема 7.9. Выставка творческих работ

Практика (2 часа). Подготовка творческих работ к выставке.

Раздел 8. Мыловаренная мастерская

Тема 8.1. Мыловарение

Теория (1 час). Знакомство с мыловарением. Историческая справка о появлении мыла.

Практика (1 час). Тематическая беседа и показ различных видов основы; свойства и особенности работы.

Тема 8.2. Добавки (ароматизаторы, красители, натуральные добавки)

Теория (1 час). Знакомство с добавками (ароматизаторы, красители, натуральные добавки).

Практика (1 час). Ароматизаторы, красители, натуральные добавки, их значение, работа со справочной литературой.

Тема 8.3. Изготовление мыла

Практика (2 часа). Изготовление одноцветного прозрачного или матового мыла в пластиковой или силиконовой форме. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 8.4. Изготовление одноцветного прозрачного мыла с травами и цветами

Практика (2 часа). Изготовление одноцветного прозрачного мыла с травами и цветами в пластиковой или силиконовой форме. Инструктаж по технике безопасности, инструменты и материалы для работы.

Тема 8.5. Изготовление одноцветного прозрачного мыла необычной фактуры с помощью вложения засушенных цветов в форму

Практика (2 часа). Изготовление одноцветного прозрачного мыла необычной фактуры с помощью вложения засушенных цветов в форму (цветы иван-чая, шиповника, календулы и др.). Инструктаж по технике безопасности, инструменты и материалы для работы.

Тема 8.6. Упаковка мыла

Практика (2 часа). Просмотр видеоролика по изготовлению мыла. Упаковка мыла.

Тема 8.7. Выставка мыла

Практика (2 часа). Подготовка мыла к выставке – упаковка, декорирование, оформление выставки.

Раздел 9. Кожа – материал для творчества

Тема 9.1. Кожевенное производство

Теория (1 час). История кожевенного производства. Знакомство с видами кожи и приемами обновления старой кожи.

Практика (1 час). Инструменты и материалы (резак, свеча и др.). Условия безопасной работы и правильная организация труда.

Тема 9.2. Основные приемы работы с кожей

Теория (1 час). Секреты мастерства. Как восстановить старую кожу. Основные приемы работы (обрисовка, раскраска, гравировка, драпировка и т.д.).

Практика (1 час). Отработка навыка организации труда (подготовка рабочего места, инструментов). Изготовление деталей из кожи, знакомство со способами крепления кожи. Знакомство с основными приемами работы: раскрой, обтяжка, драпировка, оплетка, термическая обработка кожи.

Тема 9.3. Аппликация

Теория (1 час). Аппликация, как способ создания художественного изображения с помощью наклеивания или пришивания на основу разноцветных кусочков кожи и меха.

Практика (1 час). Изготовление сувенира «Северный олень».

Тема 9.4. Виды аппликации

Практика (2 часа). Знакомство с видами аппликации (плоская и объемная). Применение на практике умений обрисовки, раскроя и аккуратного склеивания деталей.

Тема 9.5. Технология изготовления изделий из кожи

Практика (2 час). Знакомство с технологией изготовления изделий из кожи. Драпировка (складки), скручивание, термическая обработка кожи (обжиг, подпаливание). Отработка навыков работы с кожей. Изготовление сувенира «Белый медведь».

Тема 9.6. Декорирование изделий

Практика (2 часа). Завершение работ, декорирование изделий.

Тема 9.7. Выставка изделий из кожи

Практика (2 часа). Оформление выставки.

Раздел 10. Выжигание по дереву

Тема 10.1. Лес и творчество

Теория (1 час). Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания.

Практика (1 час). Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание. Способы зачистки краёв фанеры.

Тема 10.2. Пробное выжигание

Теория (1 час). Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока.

Инструктаж по технике безопасности при работе.

Практика (1 час). Показ процесса выжигания. Пробное выжигание.

Тема 10.3. Тонировка древесины

Практика (2 часа). Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу «Растения края». Тонировка древесины.

Тема 10.4. Выжигание сюжета

Практика (2 часа). Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания.

Тема 10.5. Художественное оформление изделия акварельными красками

Практика (2 часа). Использование акварельных красок для художественного оформления изделия. Покрытие завершённых работ лаком.

Тема 10.6. Выставка работ

Практика (2 часа). Организация выставки детских работ.

Раздел 11. От истоков к творчеству – приёмы работы в смешанной технике

Тема 11.1. Понятия «композиция» и «фитодизайн»

Теория (1 час). Знакомство с понятиями «композиция» и «фитодизайн». Изображение природы в смешанной технике. Знакомство по презентации.

Практика (1 час). Приёмы работы в смешанной технике с применением природного материала, ниток, бисера, текстиля, бросового материала.

Тема 11.2. Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления (по замыслу обучающегося)

Теория (1 час). Самостоятельное предварительное планирование работы.

Практика (1 час). Разработка технологии изготовления (по замыслу обучающегося).

Тема 11.3. Творческая работа по авторскому замыслу учащихся

Практика (2 часа). Творческая работа по авторскому замыслу учащихся: проектирование и выполнение в материале композиций из солёного теста. Практическая работа с применением природного материала (шишки, камешки, ракушки и др.).

Тема 11.4. Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Роспись, декорирование. Оформление выставки

Практика (2 часа). Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Роспись, декорирование. Оформление выставки.

Раздел 12. Подведение итогов.

Тема 12.1. Итоговая выставка детских работ. Тестирование

Теория (1 час). Тестирование.

Практика (1 час). Оформление работ. Выставка.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график (приложении 1).

Материально-техническое обеспечение программы.

Для реализации теоретической части образовательной программы используется учебный кабинет, оборудованный учебными столами, стульями, учебной доской, компьютер, проектор.

Для организации практической части образовательной программы используется следующее оборудование:

- материалы, инструменты, используемые в образовательном процессе: ножницы, стеки, кисточки, фломастеры, карандаши цветные, карандаши простые, точилки, ластики, клей-карандаши, восковые мелки, клей ПВА, акриловый лак, бумага для ксерокса белая, цветная, картон, гофрированная бумага; краски: акриловые, акварель, гуашь; пластилин, мешковина, шнуры, основа для мыловарения и красители, отдушки, бисер, пайетки, проволока и др.;
- техническое оснащение: клеевой электро-пистолет, утюг, микроволновая печь, выжигатели по дереву и др.;
- фартуки, перчатки.

Дидактическое обеспечение:

- методические материалы для проведения теоретических занятий;
- методические разработки занятий;
- дидактический материал;
- раздаточный материал (тесты, карточки-задания и т.д.);
- образцы работ, образцы росписей, орнаментов;
- наглядные пособия (плакаты, иллюстрации, репродукции и т.д.);
- инструкции по охране труда и технике безопасности;
- информационный стенд для учащихся и родителей;
- стенд «Техника безопасности».

Формы подведения итогов реализации программы: в течение учебного года проводится проверка теоретических и практических знаний в виде вопросов, викторин, практических заданий; участия в выставках, конкурсах.

Способы определения результативности

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- упражнения;
- тестирование;
- участие в выставках, экспозициях.

Мониторинг результатов освоения программы:

- входной – проводится при поступлении обучающегося в детское объединение, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (устный опрос);
- текущий – проводится на каждом занятии, определяет уровень усвоения обучающимся учебного материала, отслеживание активности обучающихся, организуется в форме наблюдений и тематических бесед;
- промежуточный – проводится в конце первого полугодия с целью диагностирования уровня усвоения обучающимися содержания разделов программы, организуется в форме наблюдения, выставок, выполнения творческих работ;

- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень знаний и умений освоения программы. Итоговый контроль организован в форме выставки творческих работ обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Образовательная деятельность осуществляется с помощью педагогических технологий:

- коммуникативные технологии обучения (обучение на основе общения);
- игровые технологии;
- информационные технологии (использование специальных технических информационных средств - аудио, кино, видео);
- личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) (развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности);
- технология коллективной творческой деятельности (И.П. Волков, И.П. Иванов).

Творческие изделия могут выполняться индивидуально, парами, группами и коллективно. Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскиза, зарисовки образца, предлагаемого педагогом.

Основные формы и методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

Методы:

- Эвристический – метод, направленный на решение проблемы и поэтапное создание художественного образа
- Репродуктивный – метод, направленный на углубление, уточнение и закрепление знаний.
- Игровой
- Словесный
- Наглядный
- Практический

Приемы:

- Беседа
- выставки
- проблемная ситуация
- моделирование
- показ
- загадка
- объяснение с наглядной демонстрацией фильма
- игра

Список литературы для педагога:

1. Барышникова Г.Б. Наша зеленая планета, Ярославль, Академия развития, 2005г.;
2. Бельтюкова Н., С. Петров, В. Кард Учимся лепить. Папье -маше. Пластилин. – М., Эксмо-пресс, 2001г.;

3. Блэклок Д. Уроки флористики. Букеты и композиции. – М. Фитон, 2003г.;
4. Воронова О. В. Декупаж: Новые идеи, оригинальные техники. М. Эксмо, 2010г.;
5. Все о декупаже: техника и изделия /Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007г. – 128 с.
6. Легко и просто. Волшебная глина, Смоленск, Русич, 2001г.;
7. Мейстер Н.Г. Лепим из бумаги, Ярославль, Академия развития, 2007г.;
8. Мозолевская А.Е., Е.И. Мечкина Саамское рукоделие, Апатиты. Кольский научный центр РАН, 2008г.;
9. Оригами для всей семьи, Харьков, Белгород, Книжный клуб, 2008г.;
10. Салагаева. Л.М. Учебно–методическое пособие для педагогов Декоративные тарелки. – Санкт–Петербург, Детство- пресс, 2009г.;
11. Уилсон Д. Цветы из бумажных лент. – М., Контэнт, 2008г.;
12. Хананова И. Солёное тесто. – М., Аст–пресс-книга, 2006г.;

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Берсенева Г.К. Ткань, бумага, тесто. – М, Астрель, 2001г.
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. – М., Айрис-пресс, 2008г.;
2. Легко и просто. Игры из пластилина, Смоленск. Русич, 2000г.;
3. Ротемунд Х. Рамочки для фотографий своими руками. – М., Мой мир, 2006г.
1. Подарки своими руками. Кожаная пластика. – М., Аст-сталкер, 2003г.;
4. Севостьянова Н.Н. Изделия из кожи и меха. – М., Астрель, 2009г.;
1. Солёное тесто. Украшения, сувениры, поделки. – М., Эксмо, 2003г.;
5. Чен Замечательные поделки своими руками В.Н., Харьков, Белгород, Книжный клуб, 2008г.;
7. Чернов А.Г. Искусство вышивки лентами. – М., Феникс, 2005г.;
8. Чибрикова О. Удивительные поделки из бумаги и кожи. – М., Эксмо, 2003г.

Календарный учебный график

1 год обучения, количество часов 144.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Педагог д/о: Маслова С.Н.

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Беседа, инструктаж	2	Вводное занятие. Цель и задачи программы на учебный год. Знакомство с необходимыми материалами. Организация рабочего места. Техника безопасности.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.	Сентябрь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Композиция, ее значимость. Орнамент – композиционное начало украшения предметов. Практическая работа: составление эскиза орнамента по образцу.	Учебный кабинет	Тематическая беседа, творческая работа
3.	Сентябрь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	История развития орнамента. Орнамент. Формы и мотивы (геометрические и природные формы, изображения растений, животных, людей). Практическая работа: природные элементы орнамента нашего края (вода, птица, северный олень, цветовая гамма)	Учебный кабинет	Тематическая беседа, творческая работа
4.	Сентябрь			Тематическое повествование, просмотр	2	Народный орнамент, элементы (точки, круги, прямые и волнистые линии, клетка). Знаки и символы. Орнамент нашего края.	Учебный кабинет	Тематическая беседа, творческая

				презентации; индивидуальная работа по теме занятия		Практическая работа: элементы саамского орнамента		работа
5.	Сентябрь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Прикладное искусство саамского народа. Истоки прикладного искусства саамского народа. Особенности саамского орнамента. Практическая работа составление эскиза орнамента по образцу.	Учебный кабинет	Тематическая беседа, творческая работа
6.	Сентябрь			Презентация, беседа	2	Орнамент в саамском быту. Использование орнамента в саамском быту. Мастера саамского декоративно-прикладного искусства. Практическая работа: выполнение орнамента, отображение природных явлений (северное сияние, полярная ночь).	Учебный кабинет	Тематическая беседа, творческая работа
7.	Сентябрь			Экскурсия, беседа	2	Экскурсия в природу. Сбор листьев, травянистых растений, мха, веток ивы и др. природного материала для изготовления работ.		Экскурсия
8.	Сентябрь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Славянские куклы. Роль тряпичной куклы в возрождении народных традиций края. История славянских кукол, притчи, классификация тряпичных кукол. Подготовка материалов к практической работе. Составление технологических карт по изготовлению кукол.	Учебный кабинет	Тематическая беседа, творческая работа
9.	Сентябрь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме	2	Основные правила изготовления кукол-оберегов. Практическая работа: подбор материала Изготовление куклы «Крупеничка».	Учебный кабинет	Практическое занятие

				занятия				
10.	Октябрь			Презентация	2	Кукла «Северная берегиня». Практическая работа: подбор материала. Изготовление куклы «Северная берегиня».	Учебный кабинет	Тематическая беседа, творческая работа
11.	Октябрь			Презентация	2	Куклы «Пеленашка», «Колокольчик». Практическая работа: подбор материала. Изготовление кукол «Пеленашка», «Колокольчик». Оформление изделий, декорирование.	Учебный кабинет	Практическое занятие
12.	Октябрь			Презентация, мастер-класс, практическое занятие	2	Создание произвольной куклы с использованием природного материала. Подготовка работ к выставке, оформление экспозиции.	Учебный кабинет	Тематическая бесед, творческая работа
13.	Октябрь			Педагогическое наблюдение	2	Организация выставки, презентация своих изделий (тряпичные куклы-обереги)	Учебный кабинет	Выставка
14.	Октябрь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	История рисования, разнообразные способы рисования. Что такое цвет? Значение цвета для человека. Знакомство с понятиями хроматические и ахроматические цвета, цветовой круг, холодная и теплая гамма цветов.	Учебный кабинет	Тематическая беседа, творческая работа
15.	Октябрь			Практическая работа, работа с наглядными пособиями	2	Гармония цветов, контраст. Как получить хорошее сочетание цветов. Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе.	Учебный кабинет	Практическое занятие
16.	Октябрь			Мастер-класс, практическое задание	2	Разнообразие деревьев края. Рисование на спилах дерева. Технология рисования, составление эскиза по готовым шаблонам «животные края» (северный тюлень, медведь и др.)	Учебный кабинет	Практическое занятие
17.	Октябрь			Презентация,	2	Цветовой спектр. Свойства разных видов	Учебный кабинет	Практическое

				работа с цветовым кругом		красок. Цветовые гармонии. Выполнение творческой работы, обработка лаком.	кабинет	занятие
18.	Октябрь			Самостоятельная практическая работа	2	Рисование на плоских камнях. Явления природы края. Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе.	Учебный кабинет	Практическое занятие
19.	Октябрь			Презентация, практическая работа	2	Рисование на бумаге с помощью мыльных пузырей и пены. Разнообразие цветочных растений края. Технология рисования. Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе. Правила безопасности работы.	Учебный кабинет	Практическая работа
20.	Октябрь			Мастер-класс, практическая работа	2	Выполнение саамского орнамента на плоскорельефной деревянной поверхности. Подготовка необходимых инструментов и материалов к творческой работе.	Учебный кабинет	Творческая работа
21.	Октябрь			Педагогическое наблюдение. Мастер-класс	2	Произвольная композиция. Составление произвольной композиции, коллажа с помощью рисования и природных материалов.	Учебный кабинет	Практическая работа
22.	Октябрь			Педагогическое наблюдение, презентация	2	Выставка готовых работ.	Учебный кабинет	Экспозиция
23.	Ноябрь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Зимние композиции. Знакомство с зимними композициями (работы педагога, видеосюжеты). Идеи, композиционное решение для творческих работ, подготовка природного материала (мох, шишки, ветки и др.).	Учебный кабинет	Тематическая беседа
24.	Ноябрь			Тематическое повествование, просмотр презентации;	2	Подбор идей. Подготовка необходимых инструментов и материалов к работе. Подбор идей. Организация рабочего места, правила безопасности работы. Составление эскиза.	Учебный кабинет	Практическая работа

				индивидуальная работа по теме занятия				
25.	Ноябрь			Презентация	2	Произвольная композиция «Зимние деревья края». Выполнение работы, декорирование изделий	Учебный кабинет	Практическая работа
26.	Ноябрь			Видео-уроки, презентации	2	Идеи и композиции из шишек, ивовых веток. Подготовка необходимых инструментов и материалов к работе.	Учебный кабинет	Практическая работа
27.	Ноябрь			Самостоятельная практическая работа	2	Разработка эскиза к произвольной экспозиции. Создание произвольной композиции в технике «Коллаж». Творческая работа по авторскому замыслу обучающегося.	Учебный кабинет	Творческая работа
28.	Ноябрь			Педагогическое наблюдение	2	Выставка готовых работ. Декорирование готовых работ, подготовка работ к выставке.	Учебный кабинет	Практическая работа
29.	Ноябрь			Педагогическое наблюдение	2	Зимняя экспозиция кабинета. Оформление зимней экспозиции кабинета.	Учебный кабинет	Зимняя экспозиция
30.	Ноябрь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Бумага. Как изобрели бумагу? Изобретение бумаги. Старинные техники работы с бумагой. Работа с бумагой в традиционной технике (аппликация, конструирование и др.).	Учебный кабинет	Тематическая беседа, творческая работа
31.	Ноябрь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Технология изготовления моделей методом сгибания из бумаги и картона. Правила сгибания бумаги. Вырезание изделий различной конфигурации. Подбор идей. Техника безопасности.	Учебный кабинет	Инструктаж, наблюдение
32.	Ноябрь			Мастер-класс	2	Ажурное вырезание из бумаги. Виды и техники. Отработка техники ажурного	Учебный кабинет	Практическая работа

						вырезания с шаблонами.		
33.	Ноябрь			Презентация	2	Современные технологии работы с бумагой, виды бумаг, их сочетание. Подбор идей. Выполнение бумажной экспозиции по образцу.	Учебный кабинет	Практическая работа
34.	Ноябрь			Презентация	2	Разметка: точность и правильность. Виды бумаги. Изготовление настольного календаря. Подбор идей для оформления.	Учебный кабинет	Практическая работа
35.	Декабрь			Мастер-класс	2	Изготовление деталей моделей по шаблону. Разработка шаблонов для творческой работы. Изготовление декоративного домика в технике «Коллаж» из картона и бумаги.	Учебный кабинет	Тематическая беседа
36.	Декабрь			Самостоятельная практическая работа	2	Разработка деталей для эскиза к работе. Изготовление деталей по эскизу и чертежу.	Учебный кабинет	Творческая работа
37.	Декабрь			Самостоятельная практическая работа	2	Технология изготовления из гофрированной бумаги. Изготовление объемных цветов из гофрированной бумаги.	Учебный кабинет	Творческая работа
38.	Декабрь			Самостоятельная практическая работа	2	Оформление экспозиции, презентация готовых работ.	Учебный кабинет	Выставка, собеседование
39.	Декабрь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Соленое тесто. Лепка из соленого теста. История искусства поделок из соленого теста. Организация рабочего места.	Учебный кабинет	Тематическая беседа, практическая работа
40.	Декабрь			Самостоятельная практическая работа	2	Виды и рецепты солёного теста. Свойства солёного теста. Приемы обработки солёного теста. Способы окрашивания и сушки теста.	Учебный кабинет	Практическая работа
41.	Декабрь			Самостоятельная практическая	2	Основные геометрические фигуры, лежащие в основе скульптурных фигур из солёного	Учебный кабинет	Практическая работа

				работа		теста. Готовые формы для лепки изделий. Понятия «шаблон» и «трафарет», их отличительные особенности. Подбор идей. Подготовка материалов к работе.		
42.	Декабрь			Самостоятельная практическая работа	2	Приготовление солёного теста. Технология выполнения работ. Обработка соленого теста: раскатывание пласта теста, разметка деталей с помощью «прокатывания» и отпечатывания готовой формы, вытягивание.	Учебный кабинет	Творческая работа
43.	Декабрь			Педагогическое наблюдение	2	Изготовление геометрических фигур. Наблюдение за свойствами пластичного материала. Освоение приёма вырезания по шаблону.	Учебный кабинет	Творческая работа
44.	Декабрь			Педагогическое наблюдение	2	Способы декорирования. Способы декорирования: наклепами, тиснением, насечками, вкраплениями. Выбор способа декора в зависимости от назначения изделия, традиции его изготовления.	Учебный кабинет	Творческая работа
45.	Январь			Педагогическое наблюдение	2	Конструирование изделий по образцам и их декорирование.	Учебный кабинет	Творческая работа
46.	Январь			Педагогическое наблюдение	2	Сушка поделок и композиций, исправление дефектов после сушки. Разукрашивание.	Учебный кабинет	Практическая работа
47.	Январь			Презентация	2	Выставка творческих работ.	Учебный кабинет	Выставка, собеседование
48.	Январь			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Мыловарение. Знакомство с мыловарением. Историческая справка о появлении мыла. Тематическая беседа и показ различных видов основы. Свойства и особенностях работы с разными видами основы.	Учебный кабинет	Тематическая беседа, практическая работа
49.	Январь			Презентация,	2	Добавки (ароматизаторы, красители,	Учебный	Тематическая

				демонстрация образцов		натуральные добавки). Знакомство с добавками. Информация о различных видах красителей и их мигрирующих свойствах. Работа со справочной литературой.	кабинет	беседа
50.	Январь			Самостоятельная практическая работа	2	Изготовление мыла. Инструктаж по технике безопасности, инструменты и материалы для работы.	Учебный кабинет	Практическая работа
51.	Февраль			Презентация, практическая работа	2	Изготовление одноцветного прозрачного мыла с травами и цветами. Инструктаж по технике безопасности, инструменты и материалы для работы.	Учебный кабинет	Практическая работа
52.	Февраль			Самостоятельная практическая работа	2	Изготовление одноцветного прозрачного мыла необычной фактуры с помощью вложения засушенных цветов в форму. Инструктаж по технике безопасности, инструменты и материалы для работы.	Учебный кабинет	Инструктаж, практическая работа
53.	Февраль			Презентация	2	Упаковка мыла. Просмотр видеоролика по изготовлению мыла.	Учебный кабинет	Практическая работа
54.	Февраль			Самостоятельная практическая работа	2	Выставка мыла.	Учебный кабинет	Выставка
55.	Февраль			Самостоятельная практическая работа	2	Кожевенное производство. История кожевенного производства. Знакомство с видами кожи и приемами обновления старой кожи. Инструменты и материалы. Условия безопасной работы и правильная организация труда.	Учебный кабинет	Тематическая беседа
56.	Февраль			Презентация	2	Основные приемы работы с кожей. Отработка навыка организации труда Изготовление деталей из кожи, знакомство со способами крепления кожи.	Учебный кабинет	Практическая работа
57.	Февраль			Самостоятельная практическая	2	Аппликация. Аппликация, как способ создания художественного изображения с	Учебный кабинет	Собеседование, практическая

				работа		помощью наклеивания или пришивания на основу разноцветных кусочков кожи и меха. Изготовление сувенира «Северный олень».		работа
58.	Февраль			Презентация	2	Виды аппликации. Знакомство с видами аппликации (плоская и объемная). Применение на практике умений обрисовки, раскроя и аккуратного склеивания деталей.	Учебный кабинет	Практическая работа
59.	Февраль			Самостоятельная практическая работа	2	Технология изготовления изделий из кожи. Драпировка (складки), скручивание, термическая обработка кожи (обжиг, подпаливание). Изготовление сувенира «Белый медведь».	Учебный кабинет	Практическая работа
60.	Февраль			Самостоятельная практическая работа	2	Декорирование изделий.	Учебный кабинет	Практическая работа
61.	Март			Презентация	2	Выставка изделий из кожи.	Учебный кабинет	Выставка, собеседование
62.	Март			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Лес и творчество. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Основные приёмы выжигания: зажёги, штриховка, прямолинейное выжигание. Способы зачистки краёв фанеры.	Учебный кабинет	Тематическая беседа
63.	Март			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Пробное выжигание. Краткая беседа об электрических приборах и опасности тока. Инструктаж по технике безопасности. Показ процесса выжигания.	Учебный кабинет	Инструктаж, тематическая беседа
64.	Март			Самостоятельная	2	Тонировка древесины. Штриховка	Учебный	Тематическая

				практическая работа		древесины. Основные узоры. Перевод заданного образца на лист бумаги с помощью копировальной бумаги. Перенесение рисунка на деревянную поверхность через копировальную бумагу.	кабинет	беседа.
65.	Март			Самостоятельная практическая работа	2	Выжигание сюжета. Перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу. Выжигание сюжета изученными способами выжигания.	Учебный кабинет	Практическая работа
66.	Апрель			Самостоятельная практическая работа	2	Художественное оформление изделия акварельными красками. Покрытие законченных работ лаком.	Учебный кабинет	Практическая работа
67.	Апрель			Презентация	2	Выставка детских работ.	Учебный кабинет	Практическая работа
68.	Апрель			Тематическое повествование, просмотр презентации; индивидуальная работа по теме занятия	2	Понятия «композиция» и «фитодизайн». Приёмы работы в смешанной технике с применением природного материала, ниток, бисера, текстиля, бросового материала.	Учебный кабинет	Тематическая беседа
69.	Апрель			Самостоятельная практическая работа	2	Самостоятельное предварительное планирование работы. Разработка технологии изготовления.	Учебный кабинет	Самостоятельная работа
70.	Май			Самостоятельная практическая работа	2	Творческая работа по авторскому замыслу. Проектирование и выполнение в материале композиций из солёного теста с применением природного материала.	Учебный кабинет	Творческая работа
71.	Май			Самостоятельная практическая работа	2	Самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение. Роспись, декорирование. Оформление выставки.	Учебный кабинет	Беседа, оформление выставки
72.	Май			Презентация	2	Итоговая выставка детских работ. Тестирование.	Учебный кабинет	Выставка, собеседование, тестирование

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Природная мастерская»
 Дата проведения:
 Форма проведения: творческая работа, выставка

Аттестация: промежуточная/итоговая
 Срок реализации программы: 1 год
 Год обучения: 1 Группа 1

№	Фамилия, Имя	Теоретические знания			Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности	Уровень Знаний (Высокий, Средний, Низкий)
		Владение терминологией декоративно-прикладного творчества	Современные технологии декоративно-прикладного творчества	Основные понятия курса	Технология изготовления основных элементов декоративно-прикладного творчества	Умение рисовать, подбирать идеи, отображать в эскизах	Креативный подход к выполнению работы		
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Педагог дополнительного образования:

 подпись

С.Н. Маслова
 расшифровка

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из интернет-источника;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в детское объединение, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;

Свой вариант _____

